



РОССИЯ – ФРАНЦИЯ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР



6 ИЮЛЯ

**воскресенье
с 12.00 до 18.00**



ке состоится диалог между представителями художественной, музыкальной культуры России и Франции и жителями нашего города.

Посетителей «Летнего дня» ожидает насыщенная концертная программа с участием музыкальных коллективов Рязани и хореографического народного ансамбля города Брессюир. Художники декоративно-прикладного искусства проведут международный конкурс мастер-классов, знакомящий с традициями двух стран.

Весь день для бесплатного посещения открыты все экспозиции и выставки музея-заповедника. На территории Кремля будет работать ярмарка сувенирной продукции.

XXII благотворительный праздник «Летний день в Кремле» посвящен культурным связям между двумя великими державами с многовековой историей – Россией и Францией.

Тема выбрана неслучайно. Одним из городов-побратимов Рязани с 1997 г. является французский город Брессюир. В рамках Года культуры в музее-заповедни-



стр. 3

В сердце
России



стр. 5

Возвращение
к жизни



стр. 7

Дом причта

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИЮНЬ

Третий год подряд теплыми летними вечерами Рязанский кремль становится сценической площадкой под открытым небом. Проект «Кремлевские вечера», в Год культуры получивший статус фестиваля, приурочен ко Дню России и дню рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Учредители «вечеров» – региональное министерство культуры и туризма, областная филармония, Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, областной научно-методический центр народного творчества. Заместитель Председателя областного Правительства Елена Царёва и министр культуры региона Виталий Попов не только приветствовали и награждали участников фестиваля, но и сами читали стихи со сцены.

6 июня, в день празднования 215-летия со дня рождения А.С. Пушкина, в Кремле прозвучала в концертном исполнении опера С. Рахманинова «Алеко» по поэме «Цыганы». Солисты Московского театра Новая опера имени Е.В. Колобова, Московского музыкального театра «Геликон-опера», Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова пели в сопровождении Губернаторского симфонического оркестра. После антракта оркестр под управлением С. Оселкова исполнил цикл фортепианных пьес М. Мусоргского «Картинки с выставки».

Воскресным днем 8 июня на сцене во Дворе Олега выступили стипендиаты рязанской программы «Юные дарования – 2014» и межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена». Молодые музыканты исполнили произведения П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, Ж. Бизе, И. Брамса, Ф. Мендельсона. Вечером в Кремле звучали романсы и арии из опер «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Маскарад», «Хованщина» в исполнении солистов московских театров и Губернаторского симфонического оркестра. В перерывах между номерами зрители поднимались на сцену и читали стихи русских поэтов.



Фрагмент театрализованного действия «Красное платье и за Кремлем видно». На сцене театр «Предел» (г. Скопин)

10 июня в программе «Рязань приглашает друзей» выступили Губернаторский камерный хор «Русский партес» из Твери, мужской вокальный ансамбль «Светоч» из Тулы и оркестр народных инструментов Муниципального культурного центра г. Рязани под управлением А. Лаврухина.

Завершил фестиваль «Исторический парад – 2014», прошедший в День России. В театрализованное действие «Красное платье и за Крем-

лем видно» были «вплетены» спектакль «Красный угол» Скопинского театра «Предел» и показ традиционных рязанских народных костюмов из коллекции А.С. Глебушкина. Затем с праздничной программой выступил Рязанский русский народный хор имени Е. Попова (руководитель Светлана Сухова). А в финале вечера во Дворе Олега в зажигательном «народном плясе» закружились участники школы танцев Губернского бала и – все желающие рязанцы.

В СЕРДЦЕ РОССИИ

Фестиваль «Интермузей-2014» в Год культуры прошел возле стен Московского Кремля – в Центральном выставочном зале Манеж. По традиции, в нем приняла участие делегация Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, которую возглавила директор Ольга Сергеевна Кречетова.

Открыл форум премьер-министр России Дмитрий Анатольевич Медведев, ознакомившийся с рядом экспозиционных стендов – всего их было более 200. Чуть позже с музейными специалистами встретился министр культуры РФ Владимир Ростиславович Мединский. О повышенном внимании государства к фестивалю говорит не только место его проведения, но и отсутствие платы за участие.

Тема этого года – «Музей в цифровую эпоху – музей в информационном пространстве». С 3 по 9 июня участники форума презентовали себя в мультимедийном формате – целый этаж был отдан под высокотехнологичные стенды единого образца. Информацию посетители и специалисты получали с помощью сенсорных экранов и мультимедийных презентаций.

Все фестивальные конкурсы также были посвящены мультимедиа. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник участвовал в конкурсе «Музейная среда – искусство создавать» с программой «Я приведу к тебе музей» (виртуальный тур по постоянной экспозиции на сайте РИАМЗ). Ко второму, «очному», этапу были допущены 22 работы из 75 заявленных. Рязанская программа уверенно вышла во второй этап, а победил проект Государственной Третьяковской галереи.

К стенду РИАМЗ активно подходили и посетители, и сотрудники других музеев, которые интересовались опытом работы, договаривались о сотрудничестве. Представители нашего музея приняли участие в разных программах «Интермузея»: за эти дни прошло немало семинаров, презентаций, круглых столов, мастер-классов, интерактивных программ и индивидуальных консультаций.



Презентацию программы «Я приведу к тебе музей» проводит заведующая отделом информационных музейных технологий Ирина Фокина



Стенд РИАМЗ



СЛОВО – УЧИТЕЛЮ

Школьники – желанные гости в музее-заповеднике (около 15 тысяч посетителей в год). Большая часть из них приходит со своим классом. Для учебных заведений разрабатываются специальные тематические экскурсии и занятия, формируются культурно-образовательные программы.

О сотрудничестве рязанских школ и музея мы попросили рассказать самих педагогов.



Наталья Васильевна Шурмистова, учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 47:

– В этом учебном году мы регулярно посещали музей-заповедник по программе «Мир музея – мир ребёнка». Основная цель сотрудничества с музеем – углубленное изучение программно-материала. К сожалению, сейчас очень мало

родителей, которые приводят детей-школьников в музей самостоятельно, в основном, этим занимается школа. Мы заинтересованы в том, чтобы продолжать работу с музеем, тем более что вся необходимая информация о новых программах, экскурсиях и мероприятиях всегда оперативно доходит до школы.



Наталья Александровна Чеснокова, учитель основ православной культуры и обществознания средней общеобразовательной школы № 40 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла:

– Предпочитаю самостоятельно формировать программу посещения музея в течение учебного года. Обычно мы с ребятами

приезжаем раз в четверть. Им, конечно, интереснее всего быть активными участниками занятий, а не просто слушателями и зрителями. Этот год особенно запомнился программой «В начале было слово». Большое спасибо музею за приглашение ее посетить! На мой взгляд, для более плодотворного сотрудничества со школами музею необходимо постоянно прислушиваться к пожеланиям педагогов. Хотелось бы проводить уроки на базе музея, создавать совместные образовательные проекты.



Елена Вениаминовна Давыдова, учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 73:

– Я работаю с музеем-заповедником уже пятый год. За это время мои ученики не только посетили с экскурсиями музейные экспозиции, но и побывали почти на всех интерактивных программах, которые осо-

бенно нравятся младшим школьникам. Дети очень любят ваш музей! После поездок обязательно делятся впечатлениями с родителями, пишут небольшие доклады. Посещение музея пробуждает любопытство: ребята начинают уже самостоятельно интересоваться увиденным в экспозициях.



Алла Александровна Романова, педагог дополнительного образования при Центре детско-юношеского туризма и экскурсий, сотрудничает со средней общеобразовательной школой № 69 «Центр развития образования»:

– Безусловная удача этого года – программа «В начале было слово» об истории письменности. Ребята посетили спектакль

«Слово буквенное» в динамической экспозиции Музея-театра, поучаствовали в интерактивной программе, посвященной орудиям письма, увидели рукописные и старопечатные книги на выставке «Слов драгоценные клады». За годы сотрудничества с музеем-заповедником у меня как у педагога сформировались свои пристрастия в плане образовательных услуг. Так, очень нравятся занятия «Русская народная игрушка» и «На ладье в Старую Рязань», по-своему увлекательны спектакли Музея-театра. Единственное пожелание музею – более активно осуществлять рекламу своих мероприятий по городу.

Музей-заповедник предоставляет экскурсионным группам собственный комфортабельный транспорт, оборудованный по всем правилам безопасности: автобус марки Hyundai (43 места) и микроавтобус Ford (16 мест). Только за прошедший учебный год музейный транспорт перевез более шести с половиной тысяч рязанских школьников.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ

В июне во Дворце Олега Рязанского кремля открылась выставка, подводящая итоги реставрационной работы музея последних лет. Она приурочена к 130-летию со дня создания музея (15 июня 1884 г.).

Проект подготовлен совместно хранителями фондовых коллекций и сотрудниками отдела истории. Подобная выставка в стенах Кремля проводится впервые. Ведь возможность заниматься активной и планомерной реставрацией своего собрания появилась у музея только в 2000-е годы.

Музейные сотрудники вправе гордиться достижениями последних 15 лет – реставрация является одним



На фото: медальон (Старая Рязань, находка 2005 г.) и костяной ларец (XVIII век) до и после реставрации

из приоритетных направлений деятельности РИАМЗ. Работа реставрационного совета в сотрудничестве с экспозиционными отделами позволяет выделить приоритетные экспонаты, нуждающиеся в реставрации. Главные принципы отбора: степень сохранности музейного предмета, его уникальность и востребованность в экспозиционно-выставочной работе.

С предметами работают реставраторы музея и московские специалисты. Наиболее сложные вещи (в том числе старорязанские клады, доспехи, древние рукописные книги) проходят через руки сотрудников ГосНИИРа – Государственного НИИ реставрации. Налажено партнерство с другими ведущими столичными организациями: ВХНРЦ имени академика И.Э. Граба-

ря, «Центрреставрация», «Росреставрация», «РЕСЦАР», МНРХУ.

На выставке «Возвращение к жизни» представлено все многообразие музейного собрания: отреставрированные изделия из кости, экспонаты из коллекций иконописи, деревянной полихромной скульптуры, мелкой пластики, мебели, графики, живописи, редкой книги, письменных источников, фотодокументов, археологии, из коллекции оружия и предметов военного снаряжения, из собрания народного и городского костюма.

Есть вещи поистине уникальные, как, например, клад ювелирных украшений из Старой Рязани, найденный в 2005 году. Совсем недавно был отреставрирован единственный в коллекции бахтерец XVI века – кольчужно-

пластинчатый доспех, более прочный, чем кольчуга.

Впервые демонстрируется восстановленный снимок «Празднование 800-летия Рязани». Воссоздание фотоотпечатков и негативов – уникальный вид реставрации в нашей стране. И сам снимок сделан в очень редкой технике – «соленый отпечаток», который дублирован на ткань, натянутую на подрамник, и раскрашен масляными красками. Поэтому над ним работали специалисты сразу нескольких направлений: по фотографии, по масляной живописи и по тканям. И таких примеров совместной работы немало.

Главная цель выставки – показать высокое мастерство российских реставраторов, на помощь которым сейчас приходят технологии XXI века.

130 ЛЕТ В ИСТОРИИ РОССИИ

*Продолжаем публикацию фотографий по истории музея.
Начало – в № 1 (8), 2 (9).*

В 1929–1937 гг. музей, расположенный в Рязанском кремле, называется базовым Средне-Окским. В 1937 г. происходит его разделение на самостоятельные областные краеведческий и художественный музеи. До переезда в здание на улице Свободы в 1980 г. художественный музей занимает здание Консistorского корпуса. Областной краеведческий музей расширяет экспозицию во Дворце Олега.

Фотографии из коллекции музея-заповедника.



Зал русской живописи второй половины XIX века. 1929 г.



Выставка посевной кампании в Доме Крестьянина. Новый быт. 1931 г.



Военная выставка. 1928 г.



Зал декоративного искусства. 1929 г.



Раскопки Н.П. Милонова в Рязанском кремле. Возле шурфа сидит Н.В. Говоров. 1930 г.

ДОМ ПРИЧТА

В архитектурном комплексе музея-заповедника Дом причта (в просторечии – «поповский дом») занимает довольно скромное место. Небольшой двухэтажный «смешанный» флигель, первый этаж которого каменный, а второй деревянный, выглядит малозаметным на фоне остальных памятников Рязанского кремля. На самом деле он заслуживает пристального внимания и ученого-исследователя, и любого посетителя музея как часть «уходящей природы» – бесследно исчезающей городской среды начала прошлого века. Это памятник гражданской архитектуры, имеющий несомненную мемориальную ценность.

Дом причта расположен рядом с церковью Святого Духа и составляет с ней единый ансамбль. Своим северным фасадом из девяти окон со скромными наличниками он обращен к реке Трубежу, с западной и южной стороны имеет два входа.

«Рязанские епархиальные ведомости» за 1909 год в разделе «Постройки и возобновления» сообщают, что Дом для причта (служащих храма Святого Духа) был построен в 1910 году на средства церковного старосты, потомственного почетного гражданина города Рязани Дмитрия Панкратьевича Морозова – гласного городской думы, представителя известной купеческой фамилии.

Довольно полное представление о первоначальном облике здания дает выполненный в цвете проект дома, утвержденный Строительным отделением Рязанского губернского правления 22 июля 1910 года, который хранится в научном архиве музея. Сравнивая нынешнее состояние здания с проектом, мы видим, что со временем изменилось число окон на втором этаже и исчез деревянный балкон-галерея с северной стороны здания, с которого открывался вид на заливные луга, окские дали. Подверглась перделкам и внутренняя планировка Дома, поскольку разные владельцы, а их более чем за 100 лет было немало, приспособляли его под свои нужды.

Оценить значение Дома в культурной жизни города начала XX столетия позволяют отрывки из воспоми-



ний С.Д. Кроткова (1914–2002 гг.), педагога, профессора Московского института культуры. Отец Сергея Дмитриевича, Дмитрий Константинович Кротков, священник с. Гаретово Зарайского уезда, был музыкально одаренным человеком, играл на нескольких инструментах, обладал педагогическими способностями и был приглашен для службы в соборах Рязанского кремля одним из регентов соборного архиерейского хора. До 1918 года многодетная семья Кротковых (девять человек) занимала второй этаж Дома причта. Там была квартира для священника из пяти комнат, а четырехкомнатная и двухкомнатная квартиры на первом этаже предназначались соответственно для псаломщика и сторожа.

По воспоминаниям С.Д. Кроткова, частенько, особенно в праздничные дни, у родителей собирались музыканты и певцы, служители церкви, регенты рязанских церквей – так возник домашний клуб ценителей хорового пения и церковной музыки. Посещали Дом причта и братья Пироговы.

Александр Пирогов в то время заканчивал гимназию в Рязани. Он учился вместе со старшим братом Сергея Дмитриевича – Константином и брал уроки пения у отца, Дмитрия Константиновича. Будущий знаменитый оперный певец в то время еще недостаточно владел нотной грамотой, поэтому ему не разрешалось петь в

соборном хоре, он набирался опыта в хоре Спасского мужского монастыря. А два старших брата, Григорий и Михаил, изредка выступали в хоре как солисты и тоже были частыми гостями музыкального дома Кротковых. Вспоминая о вечерах, когда в гостях бывали братья Пироговы, С.Д. Кротков пишет, что они потом уходили петь в луга, а собравшиеся слушали их, стоя на балконе-галерее.

После событий Октября 1917 года жильцов Дома причта сначала «уплотнили», переселив Кротковых со второго этажа дома на первый, где жила многодетная семья псаломщика, а затем вовсе выселили в никуда. В этот период, скорее всего, Дом перестали использовать под жилье. Он находился в арендном пользовании разных организаций вплоть до 1980 года. Тогда впервые была осуществлена реставрация здания и его стали использовать для размещения служб музея: отдела реставрации, фотолaborатории, административно-хозяйственной части.

История Дома причта дает основания воспринимать его как ценный исторический объект, связанный с развитием музыкальной культуры и памятью о династии Пироговых. Поэтому здание заслуживает мемориализации, хотя бы в виде памятной доски.

*Наталья Максакова,
заведующая культурно-образовательным отделом РИАМЗ*



Есть смартфон или планшет? Заходи на наш сайт <http://ryazankreml.ru> прямо сейчас!



НАШ САЙТ

Дорогие друзья!

В июне Рязанскому историко-архитектурному музею-заповеднику исполнилось 130 лет. В связи с этим на нашем сайте появилась новая рубрика – «130 лет в истории России». Здесь можно найти интересные фото и видеоматериалы, связанные с историей музея.

ВКонтакте (<http://vk.com/club8948356>)

facebook (<https://www.facebook.com/ryazansky.kreml>)

НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник

Адрес: г. Рязань, Кремль, 15

Электронная почта:

museum@riamz.ru

Телефоны:

+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)

+7 (4912) 21-59-40 (касса)



НАШ КАФЕТЕРИЙ

В Рязанском кремле можно провести целый день. А в летнюю жару так хочется попить воды или съесть мороженого! Во время долгой прогулки не помешает перерыв на чашку кофе с пирожным.

К вашим услугам – кафетерий музея-заповедника у Колокольной. Здесь вам предложат более 20 видов свежей выпечки (от горячих изделий с мясной начинкой до рожков с воз-

душным кремом), большой ассортимент мороженого, холодных напитков, шоколад, чипсы, кофе, чай – все по демократичным ценам. Можно посидеть за столиками внутри буфета или взять еду с собой.

В продаже есть сувенирные банки рязанского чая.

Кафетерий открыт ежедневно с 9.30 до 20.30.

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00

Касса музея – до 17.15

Выходной день – понедельник

По пятницам время работы экспозиций – с 13.00 до 21.00.

График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактному телефону.

Газета «Рязанский кремль»

Общественно-политическое издание.

№ 3 (10) июль 2014 г.

Адрес учредителя, издателя и редакции:

390000, г. Рязань, Кремль, 15.

Телефон/факс: 21-72-71;

E-mail: gazeta@riamz.ru

Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».

Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.

Главный редактор: Коренева Е.В.

Зам. главного редактора: Трибунская К.В.

Отпечатано в ЗАО «ПРИЗ»:

г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4

Заказ № 942. Тираж 3 000 экз.