



РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ
№ 5 (29)
Ноябрь
2017

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



Фото А.Б. Карева

ДОРОГАМИ РЯЗАНСКИХ МАСТЕРОВ

С конца октября в музее-заповеднике проходит выставка «Рязань мастеровая», презентующая всё разнообразие ремесел и промыслов Рязанской земли: вышивку, скопинскую керамику, михайловское кружево, кадомский вениз и шиловскую лозу. Проект приурочен к 80-летию образования Рязанской области и представляет произведения местного прикладного искусства (от первых образцов до современных производственных и выставочных изделий) и как часть богатого культурного наследия, и как часть современного российского искусства, и как туристический бренд и перспективный бизнес.

Выставка объединяет богатейшие коллекции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, предметы из из собраний Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина, историко-краеведческих музеев области – Скопинского и Михайловского, а также материалы музеев и ассортиментных кабинетов предприятий: ЗАО «Скопинская художественная керамика», ЗАО «Труженица», ООО «Кадомский вениз», ООО «Шиловская лоза».

(Окончание на стр. 2-3)



стр. 4-5

80 лет
Рязанской
области



стр. 6

Детские книги
о революции и
Гражданской войне



стр. 7

Проект
«Моя Россия»

ДОРОГАМИ РЯЗАНСКИХ МАСТЕРОВ

(Окончание. Начало на стр. 1)

26 октября гостями церемонии открытия выставки в Рязанском кремле стали руководители и сотрудники ЗАО «Труженица» и ЗАО «Скопинская художественная керамика», а также коллеги из Скопинского краеведческого и Михайловского исторического музеев. Выставочный проект «Рязань мастеровая» представили директор РИИМЗ Ольга Сергеевна Кречетова и его куратор – зав. отделом ДПИ Оксана Михайловна Сахарова. Богатейшие коллекции Рязанского музея-заповедника, собранные в течение более чем 130 лет, включают как предметы народной бытовой культуры конца XIX – начала XX в., так и авторские произведения художников, работавших в XX и начале XXI вв. Выставка представляет в разных контекстах лучшие образцы ремесленного, ручного труда, уникальные технологии, этнографическое богатство края. Рязанские ремесла показаны во всем многообразии техник, приемов, стилистических направлений.

С приветственным словом перед собравшимися выступили директор ЗАО «Труженица» Надежда Александровна Дежина и главный художник Татьяна Николаевна Преснова, директор ЗАО «Скопинская художественная керамика» Виктор Михайлович Кузнецов, директор Скопинского краеведческого музея Елена Юрьевна Морозова, директор Михайловского исторического музея Николай Владимирович Тарасов. Прозвучали тёплые слова благодарности за совместное участие в столь важном для презентации региона выставочном проекте. Особо было от-



На открытии выставки «Рязань мастеровая» (слева направо): главный художник ЗАО «Труженица» Т.Н. Преснова, директор РИИМЗ О.С. Кречетова, куратор проекта зав. отделом ДПИ РИИМЗ О.М. Сахарова, директор ЗАО «Труженица» Н.А. Дежина, художник ЗАО «Труженица» И.Н. Копытина, директор ЗАО «Скопинская художественная керамика» В.М. Кузнецов, директор МБУК «Скопинский краеведческий музей» Е.Ю. Морозова, научный сотрудник музея В.И. Чувилкин, директор МБУК «Михайловский исторический музей» Н.В. Тарасов, ст. научный сотрудник музея К.О. Юшина.

мечено интересное художественное решение экспозиции, совместившей и керамику, и текстиль, и предметы мебели, выполненные из лозы. В этом году отмечают 90-летие ЗАО «Труженица» и ООО «Кадомский вениз», таким образом выставка в Рязанском

кремле послужила своеобразным подарком старейшим рязанским предприятиям.

Почётным гостем на открытии выставки «Рязань мастеровая» стала заслуженный художник России Зоя Алексеевна Зайцева, которая всю жизнь проработала на фабрике им. Н.К. Крупской (позже – производственное объединение «Рязанские узоры»). В 1962 г. Зоя Алексеевна организовала на фабрике творческую группу вышивальщиц, в 1977–1982 г. была главным художником предприятия. Её работы экспонировались на отечественных и зарубежных выставках, представляя рязанскую вышивку и завоевывая высокие награды. Благодаря таким мастерицам, как Зоя Алексеевна, традиции народного искусства продолжают жить в современности. В дар музею-заповеднику она безвозмездно передала альбом образцов вышивки.



Заслуженный художник России
З.А. Зайцева.



История народных художественных промыслов Рязанской земли уходит далеко в прошлое и связана с бытовым укладом жизни, становлением и развитием в регионе ремесла и торговли, промышленности и культуры.

Основной подъем кустарная промышленность переживала на рубеже XIX–XX вв., перед Первой мировой войной, по окончании которой

мыслов и расширение их производств.

Новый период в истории российских промыслов – рубеж XX и XXI вв. Сегодня такие названия, как Скопин, Михайлов, Кадом, Шилово, – это не только населенные пункты на карте области. Это современное производство, основанное на историко-культурных традициях, туристическая до-

Современное народное искусство как составляющая декоративно-прикладного искусства Рязанского региона тесно связано с накопленным столетиями коллективным творческим опытом. Мастера и художники промыслов продолжают и возрождают древние традиции, развивают их и творчески переосмысливают. Создавая уникальные произведения при-



Плетение корзин. Рыкова слобода, Рязанский уезд.
 Фото 1916 г. из фондов РИАМЗ.



Историческая часть выставки рассказывает о деятельности Кустарного музея Рязанского губернского земства (его фонды впоследствии вошли в собрание РИАМЗ). Фото 1916 г.



традиции были прерваны, производства остановлены, навыки утрачены. Возрождение отрасли приходится на вторую половину XX в., уже после окончания Великой Отечественной войны, когда происходит развитие предприятий художественных про-

стопримечательность региона и целое направление в малом и среднем предпринимательстве с большим потенциалом развития. Они являются частью брендовой, экспортной продукции, представляющей уникальность и самобытность Рязанской области.



кладного искусства, они тем самым осуществляют непрерывную связь поколений, необходимую для сохранения национального самосознания и национальной культуры.

Оксана Михайловна Сахарова,
 зав. отделом ДПИ РИАМЗ

80 ЛЕТ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Постановление Центрального исполнительного комитета СССР от 26 сентября 1937 г. разделило Московскую область на Тульскую, Рязанскую и Московскую.

В состав Рязанской области выделялись районы Московской области: Рязанский, Клепиковский, Тумский, Рыбновский, Кораблинский, Старожилковский, Спасский, Сасовский, Чучковский, Каверинский, Шилковский, Шацкий, Рязский, Ново-Деревенский, Ухоловский, Шелуховский, Путятинский, Захаровский, Больше-Коровинский, Бельковский, Елатомский, Касимовский, Ерахтурский, Ижевский, Пителинский, Кадомский, Ермишинский, Сараевский, Муравлянский, Можарский, Сапожковский, Скопинский, Пронский, Милославский, Чернавский, Горловский, Чапаевский, Желтухинский, Михайловский. К Рязанской области присоединялись следующие районы Воронежской области: Ренбургский, Старо-Юрьевский, Варейкисовский, Ламской, Сосновский, Лебедянский, Октябрьский, Троекуровский, Лев-Толстовский, Данковский, Трубетчинский, Воскресенский, Добровский.

На 1 января 1938 г. территория области составляла 50,2 тыс. кв.км. На схеме 1937 г. видно, что она простиралась гораздо южнее нынешних границ: в ее состав входила часть бу-

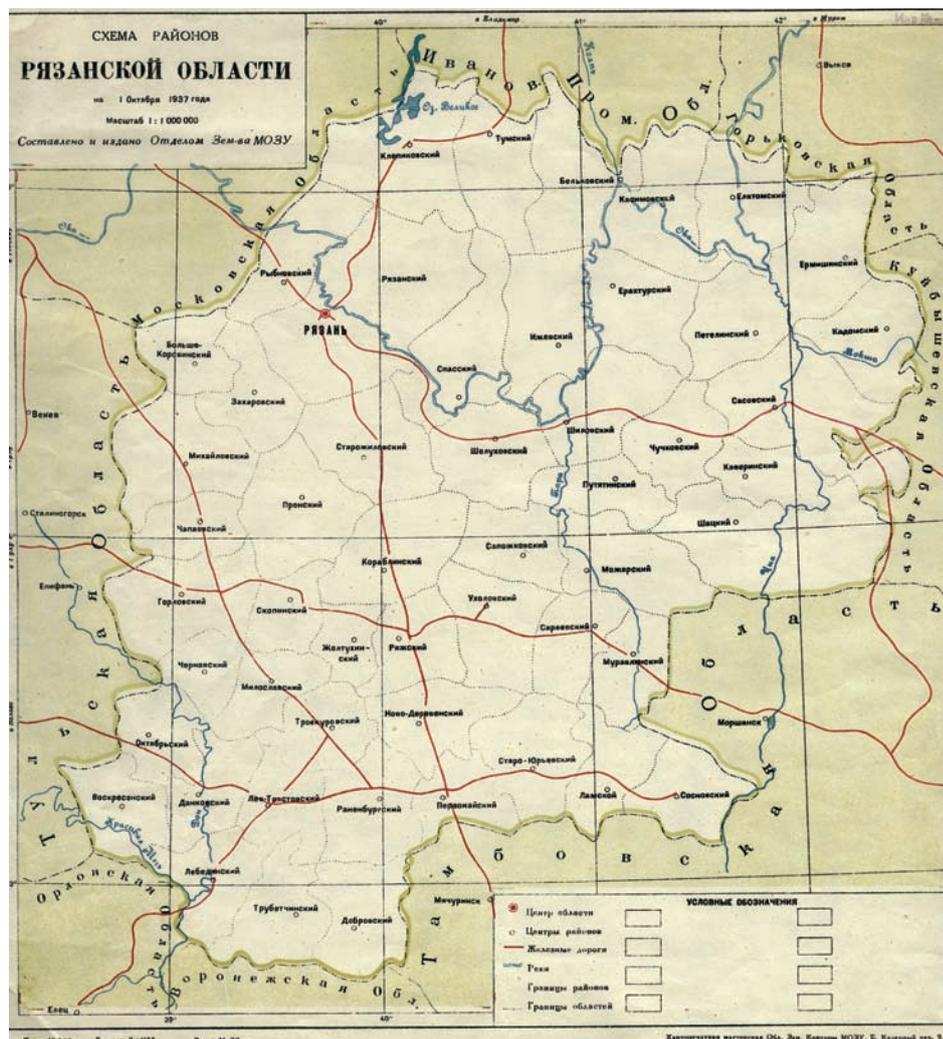


Схема районов Рязанской области на 1 октября 1937 г. (Из фондов РИИМЗ).



Праздник первой борозды в колхозе «Ленинский путь» Спасского района. 1937 г.

дущей Липецкой области (образована в 1954 г.).

Областная самостоятельность, близость к Москве повлекли за собой увеличение финансирования, развитие промышленности и экономики. В 1938 г. в Рязани работали 19 предприятий, в их числе обувная фабрика «Победа Октября», завод «Рязсельмаш», кожзавод, деревообделочный завод, ликероводочный завод, спиртзавод, швейная фабрика, завод керамических труб, моторремонтный завод, два кирпичных завода. В 30-е гг. были построены холодильник (1934 г.) и хлебозавод (1936–1939 гг.).

В области усилились разработка и использование собственных топливных и энергетических ресурсов. В Скопинском, Чернавском и Горловском районах реконструировались старые и строились новые шахты по добыче угля. К середине 30-х гг. от-

носится начало промышленной разработки торфяников.

На рязанских полях выращивались картофель, махорка, табак, лен и конопля. Крестьянство выполняло план по обязательным поставкам государству продукции животноводства – мяса, молока, шерсти, яиц. В апреле 1938 г. были приняты строгие меры по упорядочению налогов и сборов и выполнению всех повинностей в отношении единоличных хозяйств, которые облагались в среднем вдвое по сравнению с хозяйствами колхозников.

По данным на 1939 г. численность населения Рязанской области составляла 1 924 900 человек, из них трудоспособного 900 760. В г. Рязани проживали 95 367 человек.



Аллея ваз на бульваре им. Н. Климовой в Рязани. 1939 г.



Семья колхозника Устинова А.Ф. слушает патефон. Муравлянский колхоз им. Молотова. 1937 г.



Открытие памятника Ленину в Рязани. Речь на митинге у постаментов памятника. 1937 г.



Завком завода Рязсельмаш Буробин проводит митинг с рабочими механо-сварочного цеха по делу об антисоветском троцкистском центре. 1937 г.

*В статье использованы материалы статьи Г.К. Гольцевой (сайт www.kraeved.ryanb.ru)
 Фото из коллекции РИАМЗ.
 Автор: Гаврилов Н.Н.*

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ СТРАНЫ

К юбилею октябрьских событий 1917 г. во Дворце Олега открылась выставка «Советские писатели детям о Ленине, революции и Гражданской войне». Она представляет детскую литературу, выходящую в СССР, в интересном ракурсе: как отражение идей эпохи, когда книги для подрастающего поколения «шли в ногу с жизнью страны».

Новые требования к произведениям для юных читателей стали формироваться уже с 1918 г. В организации выпуска детских книг заметную роль сыграли Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, М. Горький. В 1920-х гг. был определен постоянный «круг детского чтения» и основные принципы издания литературы для детей: идейная направленность книг, массовый характер изданий, ориентация на определенные возрастные категории, ярко выраженное познавательное начало и эмоциональная содержательность. По постановлению ЦК ВКП (б) от 9 сентября 1933 г. было создано первое в стране специализированное издательство, выпускающее книги для детей и юношества. Оно получило название Детгиз (с 1963 г. «Детская литература»). Многие книги выходили с иллюстрациями замечательных художников: В. Лебедева, В. Фаворского, И. Билибина, О. Верейского, Б. Дехтерёва, Ю. Васнецова, И. Ильинского и других. Именно с чтения детской литературы у подрастающего поколения начиналось формирование представлений о Ленине, революции, об истории СССР.

Детская лениниана

Формирование канонического образа вождя Октябрьской революции В.И. Ленина началось в 1920-х гг. Для детского чтения предлагались книги, посвященные его детству, юности и революционной деятельности, знакомящие с родными и близкими Владимира Ульянова. Авторы, писавшие о Ленине, или знали его лично или, чаще всего, художественно обрабатывали воспоминания соратников Ленина, в первую очередь Н.К. Крупской, А.И. Ульяновой-Елизаровой и В.Д. Бонч-Бруевича. В 1928 г. в предисловии к своим воспоминаниям Бонч-Бруевич писал: «А что может быть “главнее” в нашей более или менее мирной теперь обстановке, когда есть



К.И. Чуковский, С.Я. Маршак. Они не только сами писали для ребят, но и находили талантливых людей и убеждали их отдать свои знания и способности труднейшему делу создания книг для детей. Для юных читателей, так же как и во взрослой литературе, создавались романы и повести, отражающие это непростое время. Большой популярностью пользовались произведения, в которых рассказывалось об участии детей в событиях революции и Гражданской войны. В 1926 г. в детскую литературу с рассказом «РВС» вошел писатель с особой, характерной для него манерой общения с читателем. На страницах своих произведений Аркадий Гайдар доверительно гово-



возможность отдать некоторые часы на литературную работу, как не написать о нем, о Владимире Ильиче». Имена писателей и поэтов, писавших о Ленине в конце 1930-х – 1970-х гг., представителям старшего поколения известны с детства: А.Т. Кононов, М.М. Зощенко, З.И. Воскресенская, С.В. Михалков, О.И. Высотская, А.Т. Твардовский и другие. Их книги рекомендовались для обязательного чтения: истории о детстве энергичного, прилежного мальчика Володи должны были стать для каждого советского ребенка образцом поведения.

«Видишь, из книжек, в колонны построены, вышли герои и стали героями...»

Октябрьская революция и последующая за ней Гражданская война внесли существенные изменения в детское чтение. основоположниками советской детской литературы стали М. Горький, В.В. Маяковский,



В 1933 г. была опубликована знаменитая «Сказка о Военной тайне, Мальчишке-Кибальчишке и его твердом слове».

рил о серьезных, общественно значимых вопросах, включая юных героев в главные события, заботы, которыми жила Страна Советов.

Татьяна Валентиновна Рахманина,
старший научный сотрудник
отдела ДПИ РИАМЗ

МОЯ РОССИЯ

Осень – горячая пора для сотрудников музея-заповедника, работающих с многочисленными туристическими группами. В этом году Рязанский кремль встречал особых гостей – участников национальной программы детского культурно-познавательного туризма «Моя Россия».

Этот масштабный проект существует уже пятый год и реализуется Министерством культуры РФ по поручению президента Владимира Путина. Цель программы – приобщение молодежи к истории и культуре России. Главный принцип: каждый ребенок вне зависимости от достатка его семьи должен иметь возможность путешествовать по родной стране. По рекомендации Министерства культуры РФ при формировании групп особое внимание уделяется детям из льготных категорий семей, воспитанникам детских домов и интернатов. Основным партнером «Моей России» выступает Российский союз туриндустрии. Финансирование расходов, связанных с непосредственным пребыванием учащихся и сопровождающих, производится за счет средств федерального бюджета, расходы на проезд финансируют региональные бюджеты или внебюджетные источники. В реализации проекта заняты органы исполнительной власти в области туризма субъектов РФ, туристические компании, музеи, гостиницы и рестораны, круизные компании и культурные центры, а также центры историко-культурного наследия и туристско-информационные центры регионов.

Пилотный проект «Моя Россия – Град Петров» был запущен в 2013 г. Тогда Министерство культуры организовало для 18 тысяч ребят из 31 субъекта РФ поездки в Санкт-Петербург на несколько дней. За время существования программы уже более 80 тысяч детей проехали по увлекательным маршрутам, которые каждый год дополняются и совершенствуются. Так, в 2015 г. был предложен творческий проект «Маршруты Победы», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Специалисты туриндустрии считают, что на данный момент «Моя Россия» – лучший из инструментов



туристического маркетинга в стране: сотни эмоциональных отзывов, фотоотчетов, подкупающих своей искренностью, сделали для рекламы российских регионов больше, чем множество других туристических мероприятий.

В 2017 г. программа «Моя Россия» включала 12 маршрутов, по которым путешествовали 22772 ребенка от 12 до 17 лет из 85 регионов России: «Дальневосточные рубежи», «Сибирские просторы», «Екатеринбург – опорный край России», «Великий Волжский путь», «Золотое кольцо» (2 маршрута), «Истоки Государства Российского», «Засечная черта», «Путешествия сквозь века», «Есенинская Русь», «Духовные истоки», «Моя Россия: Град Петров». Наш город вошёл в трехдневный культурно-познавательный маршрут «Есенинская Русь» (Коломна – Константиново – Рязань – Москва).

За два осенних месяца почти тысяча школьников из Кировской, Ленинградской, Архангельской, Оренбургской и Новгородской областей, из Севастополя, республик Коми и Мордовия посетили Рязанский кремль. На экскурсиях ребята знакомились с историей нашего края, осматривали величественный архитектурный ансамбль Кремля. В этнографической экспозиции «По обычаю дедеву» они побывали в гостях у рязанского воеводы в палатах XVII в., узнали много нового об искусстве, верованиях, обрядах и обычаях русского народа, увидели коллекцию женского праздничного костюма Рязанской гу-

бернии. Главное – получили новые впечатления и заряд положительных эмоций! Предоставим слово юным экскурсантам: «Очень понравился Рязанский кремль – древний, хранящий свои тайны и истории... Красивое и необычное место, куда хочется вернуться!» (Никита, Кировская обл.); «Экскурсоводы, которые работали с нами, – это профессионалы своего дела. Они прекрасно разбираются в архитектуре и искусстве, увлечённо говорят. Появляется желание слушать и запоминать материал» (Марина и Настя, Оренбургская обл.); «Мне запомнился рассказ о свадебных обычаях рязанцев. Я увлекаюсь рукоделием, поэтому особенно интересно было рассматривать детали местных костюмов, украшений...» (Наталья, респ. Коми); «Экскурсия стала настоящим путешествием в прошлое. Поразило мастерство и трудолюбие рязанцев. Спасибо за гостеприимство!» (Илья, Архангельская область).

Так благодаря национальной программе детского туризма ребята из разных уголков России получают возможность расширить свой кругозор, ощутить масштабы и величие большой многонациональной страны, увидеть своеобразие её отдельных регионов. Безусловно, воспоминания о поездке останутся с ними на всю жизнь и, возможно, послужат источником вдохновения для личных достижений.

*Ксения Викторовна Трибунская,
учёный секретарь РИИМЗ*

МУЗЕЙ ДЛЯ ВСЕХ

В рамках Года экологии в РФ в Рязанском кремле экспонировалась выставка «Хранители природы», предоставленная Окским государственным биосферным заповедником.

28 сентября выставку посетили воспитанники рязанской школы-интерната № 18. Большинство из них – дети-инвалиды по слуху. Но от обычных подростков их отличает только наличие небольшого устройства за ухом да жестикуляция во время общения. В остальном они такие же любознательные и непосредственные дети, как и их сверстники.

На интересной экскурсии дети узнали о деятельности заповедника, о том, как происходит интродукция в природу его питомцев: мощных зубров и редких журавлей – стерхов, познакомились с работами из глины, выполненными воспитанниками студии «Глинка», руководителем которой является О.А. Шириня. В конце экскурсии был проведен мастер-класс. Ребята вырезали журавля из бумаги и давали имена мещерским зубрам. Казалось бы, простое задание многих поставило в тупик, потому что имена зубров Окского заповедника всегда должны начинаться на слог МЕ-, от слова Мещера.

*Лидия Владиславовна Ковшевникова,
научный сотрудник
отдела мониторинга РИАМЗ*



Есть смартфон или планшет?
Заходи на наш сайт
<http://ryazankreml.ru>
прямо сейчас!



НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник
График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактными телефонам.

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 5 (29) ноябрь 2017 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15. www.ryazankreml.ru
Телефон: 21-72-71
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.



Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 1180. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 14.11.2017 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода из печати 28.11.2017